

Cuadernos del Sur - Filosofía es una publicación anual del Departamento de Humanidades de la Universidad Nacional del Sur (UNS). Se propone difundir artículos, reseñas, notas breves, debates y/o entrevistas, que se distinguan por la reflexión crítica, alienten la controversia, aborden nuevas perspectivas teóricas, promuevan el diálogo interdisciplinario o representen las áreas más innovadoras de cada disciplina.

Pautas para la presentación de trabajos

Los trabajos deben ser inéditos y adecuarse estrictamente a las pautas que se detallan a continuación:

ARTÍCULOS

Presentación

Los autores deberán enviar un original con nombre, apellido y filiación.

Extensión y formato

La extensión máxima de las contribuciones (con cuadros, gráficos, mapas, citas y notas bibliográficas) es de 20 páginas (7.000 palabras) para los artículos y de 5 páginas (2.000 palabras) para las reseñas bibliográficas, en hoja tamaño A4, con un interlineado de 1,5 y en fuente Times New Roman 12. Todos los párrafos se iniciarán con sangría, inclusive el primero del texto. En función de la homologación normativa, y acorde con las últimas disposiciones de la RAE, los demostrativos y el adverbio “solo” no llevarán tilde, excepto en caso de ambigüedad.

Imágenes

Los cuadros, gráficos y mapas se deben incluir en hojas y archivos separados del texto y confeccionados en versión definitiva láser para su impresión directa y con indicación de las fuentes correspondientes. Sugerimos que las imágenes se archiven como JPG o tiff con una resolución en escala de grises de 300 dpi o en “línea de arte” (B&W) de 800 dpi.

Títulos

El título debe colocarse en negrita, centralizado, sin subrayar, en fuente Times New Roman 14.

Los subtítulos irán en el margen izquierdo, en negrita, sin subrayar, en fuente Times New Roman 12, separados del texto anterior por interlineado doble.

Datos del autor

Los datos del autor que figuren en “Presentación” deberán consignarse en el margen derecho, indicando el lugar de trabajo o pertenencia institucional en línea separada.

Resumen

Se enviarán:

- a. un resumen en español, con una extensión máxima de 200 palabras y su correspondiente traducción en inglés.
- b. tres palabras clave, en español y en inglés.

Citas

- a. Las citas textuales deben ir entre comillas si se incluyen en el cuerpo del texto.
- b. Cuando excedan las 40 palabras de extensión no deberán enmarcarse entre comillas e irán en párrafo separado con la misma fuente del texto principal, con interlineado sencillo y un margen izquierdo de 2,5 cm.
- c. Las citas que se incluyan en nota al pie, aun cuando excedan las 40 palabras, se realizarán del modo en que se indica en (a).
- d. Los indicadores de nota al pie estarán siempre antes de los signos de puntuación, ya sean puntos, comas, puntos y comas, dos puntos, signos de interrogación, signos de exclamación, guiones o paréntesis.
- e. Las citas entre paréntesis estarán siempre seguidas del signo de puntuación correspondiente (ya sea en cuerpo de texto o aparte y con sangría).

Notas

Las notas deberán ubicarse a pie de página, con números correlativos. Irán en fuente Times New Roman 10, con interlineado sencillo, sin sangría y margen justificado.

Para indicar confrontación bibliográfica se utilizará “cfr.”.

Las indicaciones del tipo “La traducción es nuestra” o “Las cursivas pertenecen al original” se consignarán en nota al pie.

Referencias bibliográficas

Las referencias bibliográficas dentro del texto se harán entre paréntesis consignando el apellido del autor, año de edición y, luego de dos puntos y un espacio, el número de página o páginas. Se repondrán todos los números de las páginas, y podrá usarse “y siguientes”.

- e.g. (Ucelay da Cal, 1995: 52).
- e.g. (Ucelay da Cal, 1995: 25-26).
- e.g. (Ucelay da Cal, 1995: 43 y siguientes).

Se seguirá el mismo procedimiento cuando se trate de dos autores. Si fueran más de dos, se citará el primer autor y se agregará *et al.* (en cursiva).

e.g. (Mases *et al.*, 1998).

Si se tratara de varios trabajos de un mismo autor publicados en el mismo año, la distinción entre ellos se hará utilizando letras.

e.g. (van Dijk, 1978a; 1978b)

- No se utilizará *ibídem* ni *op.cit.* en ningún caso.
- Si se incluyen referencias bibliográficas en nota al pie de página, se seguirá la misma normativa.
- Todas las referencias bibliográficas correspondientes a las obras consignadas en el texto principal o en las notas deberán incluirse al final del trabajo en un apartado específico titulado Bibliografía, discriminando entre Fuentes y Bibliografía referida.
- Las obras estarán ordenadas alfabéticamente por el apellido del primer autor.
- Si el primer autor fuese el mismo, pero el segundo otro, las obras se ordenarán tomando en cuenta el apellido de los segundos autores.
- Si se tratara de varios trabajos de un mismo autor publicados en distintos años, estos se ordenarán cronológicamente, dejando una sangría de 5 espacios a partir del segundo renglón de cada referencia.
- Si se tratara de varios trabajos de un mismo autor publicados en el mismo año, estos se ordenarán teniendo en cuenta la letra minúscula (a, b, c) inmediatamente después del año de publicación, utilizando 5 guiones a partir del segundo renglón de cada referencia.

Para la enumeración de los datos editoriales se respetará el siguiente orden:

En el caso de libros:

1. apellido y nombre del autor en letra normal y minúscula;
2. fecha o año de publicación entre paréntesis;
3. título de la obra en letra cursiva;
4. lugar de edición;
5. editorial.

Todos estos datos deben separarse entre sí por comas:

e.g. Ayrolo, Valentina (2007), *Funcionarios de Dios y de la República. Clero y política en la experiencia de las autonomías provinciales*, Buenos Aires, Prometeo.

e.g. Blanche-Benveniste, Claire y Chervel, André (1974), *L'Orthographe*, París, Maspero.

e.g. Arnoux, Elvira *et al.* (2001), *Escribir en la Universidad*, Buenos Aires, Eudeba.

e.g. AA.VV. (2008), *Misiones XXI*, Posadas, Ministerio de Educación y Cultura de la Provincia de Misiones.

En el caso de capítulos de libros:

1. apellido y nombre del autor del capítulo en letra normal y minúscula;
2. fecha o año de publicación entre paréntesis;
3. título del capítulo entre comillas;
4. si fuese distinto del autor del capítulo, el apellido y nombre del autor de la obra;
5. si fuese distinto del capítulo, fecha o año de publicación de la obra entre paréntesis;
6. si el autor del capítulo fuese el mismo de la obra, el título de la obra en letra cursiva;
7. lugar de edición;
8. editorial; página inicial y final del capítulo.

Todos estos datos deben separarse entre sí por comas:

e.g. Williams, Raymond (2001), "Comunidades conocibles", en *El campo y la ciudad*, Buenos Aires, Paidós, pp. 215-232.

e.g. Guha, Ranajit (1997), "Prefacio a los Estudios de la Subalternidad", en Rivera Cusicanqui, Silvia y Barragán, Rossana (eds.), *Debates Post Coloniales: una introducción a los Estudios de la Subalternidad*, La Paz, Sefhis, pp. 23-24.

e.g. Disch, Thomas (1987), "Como un auto lanzado a fondo por una carretera vacía. Entrevista de Ricardo Piglia", en Link, Daniel (comp.) (1995), *Escalera al cielo. Utopía y ciencia ficción*, Buenos Aires, La Marca, p. 21.

Si hubiera más de un lugar de edición o editorial, se separarán con guiones:

e.g. De Man, Paul (1996), "Sign and Symbol in Hegel's Aesthetics", en *Aesthetic Ideology*, Minneapolis-Londres, University of Minnesota Press, pp. 91-104.

e.g. Llarena, Alicia (2002), "Espacio y literatura en Hispanoamérica", en *De Arcadia a Babel. Naturaleza y ciudad en la literatura hispanoamericana*, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, pp. 41-57.

e.g. Herrejón Peredo, Carlos (2003), *Del sermón al discurso cívico: México, 1760-1834*, Zamora-México, El Colegio de Michoacán-El Colegio de México.

En el caso de artículos de revista:

1. apellido y nombre del autor en letra normal y minúscula;
2. fecha o año de edición entre paréntesis;
3. título del artículo en letra normal, minúscula y entre comillas;
4. nombre de la revista o publicación que lo incluye (en letra cursiva);
5. tomo (t.), volumen (vol.), número (n°);
6. página inicial y final.

Todos estos datos deben separarse entre sí por comas:

e.g. Degiovanni, Fernando (2004), "The Invention of the Classics: Nationalism, Philology and Cultural Politics in Argentina", *Journal of Latin American Cultural Studies*, vol. 13, pp. 243-260.

En el caso de artículos de diario o periódico:

1. apellido y nombre del autor en letra normal y minúscula;
2. fecha de publicación completa entre paréntesis;
3. título del artículo en letra normal, minúscula y entre comillas;
4. nombre del diario o periódico que lo incluye (en letra cursiva);
5. página inicial y final.

Todos estos datos deben separarse entre sí por comas.

e.g. Anaya, Ángel (01 de abril de 1982), "Con golpes a cuenta", *La Nueva Provincia*, p. 2.

En el caso de noticias:

1. Título de la noticia en letra normal, en minúscula y entre comillas;
2. fecha de publicación completa;
3. nombre del diario o periódico que lo incluye (en letra cursiva);
4. página inicial y final.

Todos estos datos deben separarse entre sí por comas.

e.g. "Preocupa el voto suizo contra las migraciones", 11 de febrero de 2014, *Río Negro*, p. 21.

En el caso de tesis de grado o posgrado no publicadas:

1. apellido y nombre del autor en letra normal y minúscula;
2. fecha de defensa entre paréntesis;
3. título de la tesis en letra minúscula y cursiva;
4. grado de la tesis y aclaración de que no se encuentra publicada;
5. lugar de presentación;
6. institución de presentación.

Todos estos datos deben separarse entre sí por comas.

e.g. Agesta, María de las Nieves (2013), *Mundos de papel. Las revistas en el proceso de modernización cultural de Bahía Blanca (1902-1927)*, Tesis doctoral no publicada, Bahía Blanca, Universidad Nacional del Sur.

Si se considera importante el idioma y/o el año de la edición original, deberán colocarse entre corchetes, precedidos por comas, en último término.

e.g. Eichendorff, Joseph von (1954), *Ausgewählte Werke*, Berlín-Darmstadt, DBG, [edición de Paul Stapf].

e.g. Sarmiento, Domingo Faustino (1950), *Recuerdos de provincia*, Madrid, Espasa Calpe, [1850].

e.g. Foucault, Michel (1984), “De los espacios otros”, en *Architecture, Mouvement, Continuité*, n° 5, pp. 46-49, [1967].

e.g. Gutiérrez, Juan María (2005), *Apuntes biográficos de escritores, oradores y hombres de estado de la república Argentina*, Biblioteca Americana, vol. 8, [edición digital facsimilar, 1860].

En el caso de capítulos, artículos o noticias on-line; se indicará entre corchetes, precedidos por coma, el sitio donde se encuentran disponibles y, si fuese necesario, la fecha en la que fueron consultados:

e.g. Karbach, Walter (1980), “Lo fantástico de lo oscuro como obscuridad de lo fantástico. Fuentes ocultistas de la literatura fantástica”, en Burello, Marcelo *et al.* (comp.), *Teoría y crítica de la literatura fantástica II*, Buenos Aires, OPFyL, [disponible en <http://campus.filo.uba.ar/file.php/112/PhantastikII.rtf>].

e.g. Mattio, Javier (26 de diciembre de 2011), “Un héroe de nuestro tiempo”, *La Voz del Interior*, [disponible en <http://vos.la.voz.com.ar/libros/heroe-nuestro-tiempo>].

e.g. Corbin, Henry (1995), “Mundus Imaginalis: lo imaginario y lo imaginal”, *Axis Mundi*, n°5, España, [disponible en <http://homepage.mac.com/eeskenazi/Mundus.html> - consultado el 01 de junio de 2011].

e.g. “Aníbal Fernández querellará a Elisa Carrió por sus acusaciones hacia el Gobierno”, 07 de marzo de 2014, *La Nación*, [disponible en <http://www.lanacion.com.ar/1670076-anibal-fernandez-querellara-a-elisa-carrio-por-sus-acusaciones-hacia-el-gobierno> - consultado el 07 de marzo de 2014].

RESEÑAS

Se aceptarán reseñas únicamente de libros publicados en los tres años previos a la edición de la revista, siguiendo las pautas formales generales indicadas para los artículos. Se deberán incluir: nombre y apellido del autor/editor, título, lugar de edición, editorial, cantidad de páginas de la obra reseñada.

CONSULTAS

Ante cualquier consulta dirigirse a:

Comité Editor Cuadernos del Sur-Filosofía

cdelsur_filosofia@uns.edu.ar

<https://revistas.uns.edu.ar/csf/index>

Los índices acumulados de Cuadernos del Sur pueden consultarse en la página de la revista: **www.bibliotecadigital.uns.edu.ar** y en la plataforma **<https://revistas.uns.edu.ar/csf/index>**

ENVÍOS

Las colaboraciones con pedido de publicación deben enviarse a:

Comité Editor Cuadernos del Sur - Filosofía

Departamento de Humanidades (UNS)

12 de Octubre 1092 - 5° piso.

(B8000CTV) Bahía Blanca - Buenos Aires

cdelsur_filosofia@uns.edu.ar

Los trabajos enviados serán evaluados por un referato doble ciego, externo a la Universidad Nacional del Sur. Una vez realizada la evaluación se comunicará a los autores el resultado, que será inapelable. Los originales no serán devueltos.

Los autores se constituyen en responsables del contenido de sus contribuciones así como de la exactitud de sus citas y referencias bibliográficas.

