

Tensiones entre archivos, historia y literatura en *Um defeito de cor* (2006) de Ana Maria Gonçalves y *O som do rugido da onça* (2021) de Micheliny Verunschk[°]



138-151

Tensions among archives, history and literature in *Um defeito de cor* (2006) by Ana Maria Gonçalves and *O som do rugido da onça* (2021) by Micheliny Verunschk

Renata Dal Sasso Freitas*

Resumen

Este ensayo analiza, a través del cruce entre los campos de la historia y la literatura, las novelas *Um defeito de cor* (2006) de Ana Maria Gonçalves y *O som do rugido da onça* (2021) de Micheliny Verunschk, y su relación con el canon historiográfico brasileño. En este sentido, busca profundizar la conexión de esas novelas con las demandas más o menos recientes de grupos sociales subalternizados que pugnan por ser sujetos y no objetos de las ciencias humanas y de la literatura, tensionando los lugares de enunciación que estas instituciones tradicionalmente les han conferido. La popularidad de ambas novelas habla, por lo tanto, de un proceso de larga historicidad, pero que, en el actual contexto político, ha ganado rasgos de disputa sobre el pasado en el debate público y las instituciones académicas.

Abstract

This essay analyzes, through an intersection between the fields of history and literature, the novels *Um defeito de cor* (2006) by Ana Maria Gonçalves and *O som do rugido da onça* (2021) by Micheliny Verunschk, and their relation with the Brazilian historiographical canon. In this sense, I aim to explore the connections of these novels with the demands by subalternized social groups in being subjects and not objects of the Human Sciences, which tensions the places of enunciation that these institutions have conferred on them. Therefore, the popularity of both novels speaks of a process of long historicity but that, in the current political context, has acquired characteristics of disputes over the past in the public debate and in academic institutions.

* <https://doi.org/10.52292/csl5520255436>

* Universidade Federal do Pampa, Jaguarão, Rio Grande do Sul, Brasil. ORCID: 0000-0002-1543-2274. Correo electrónico: renatadsf@gmail.com.

Palabras clave

literatura brasileña
historia
canon

Keywords

Brazilian literature
history
canon

Fecha de recepción

2 de diciembre de 2024

Aceptado para su publicación

23 de abril de 2025

El presente ensayo analiza la representación del pasado en las novelas *Um defeito de cor* (2006) y *O som do rugido da onça* (2021) desde reflexiones sobre la Historia. Ambas contribuyen a pensar la cuestión de los sujetos subalternizados en la escritura historiográfica, principalmente considerando los planteos hechos desde esos sectores al verse representados como agentes históricos¹.

Um defeito de cor, de Ana Maria Gonçalves, narra ficcionalmente la vida de Luiza Mahin, presunta madre del poeta abolicionista Luiz Gama. Aunque los historiadores no han encontrado otras fuentes además de los relatos de Gama, Mahin es considerada un personaje emblemático del feminismo negro brasileño. A su vez, *O som do rugido da onça*, de Micheliny Verunschk, parte de los escritos del botánico Carl von Martius para recrear la trayectoria de niños indígenas a quienes él y Johann Baptist von Spix llevaron a Europa tras un viaje a Brasil. Las dos novelas corresponden a un momento político específico de demanda por nuevas narrativas historiográficas y literarias. Estas, aunque muchas veces contempladas desde el desarrollo de la historia social en el siglo XX, todavía no corresponden al sentido común sobre el pasado brasileño para gran parte de la población.

Al hacer el ejercicio ficcional de recrear las vidas de personas apropiadas por la violencia colonial, considero que los dos libros representan cuestionamientos más profundos a las bases éticas y epistemológicas de la disciplina histórica. Aunque el historicismo y los conceptos claves de la ciencia histórica han sido cuestionados desde principios del siglo pasado, la historia vigente como disciplina universitaria en Brasil, en especial su campo teórico, tardó en incorporar algunas demandas de grupos subalternizados y principalmente en percibirlos como más que sus objetos de investigación.

Por un lado, la problematización por las ciencias humanas de los sujetos, los archivos y los usos de dichas voces subalternas fue introducida en los currículums de las carreras de historia en muchas universidades brasileñas, acompañando el desarrollo de la historia social como base metodológica. En ese sentido, la historiografía brasileña refleja la influencia de historiadores franceses, principalmente Fernand Braudel, en su forma de pensar la historia y la temporalidad, así como del marxismo británico y la microhistoria italiana. Por otro lado, el cuestionamiento de *cómo* se construye el saber historiográfico y desde qué punto de vista étnico, más allá de las reflexiones de Michel de Certeau sobre la “operación historio-

¹ Como ejemplos de intervenciones de estos sectores en el debate público sobre el pasado brasileño señalo, por un lado, el planteo del Grupo Palmares por el 20 de noviembre como Día Nacional de la Consciencia Negra — concebido en 1971 para conmemorar la ejecución del líder quilombola Zumbi dos Palmares, pero recién transformado en feriado nacional en el 2023— y, por el otro, las acciones de movimientos negros e indígenas en las conmemoraciones por los 500 años del “descubrimiento” de Brasil en el año 2000.

gráfica" (Certeau, 1982), tuvo un efecto tardío sobre la reflexión teórica sobre la historia en Brasil, como señalan nuevos abordajes (Baldráia Sousa, 2017; Pereira, 2018). Esto se evidencia en la recuperación en la última década de autores como Lelia Gonzalez, Beatriz Nascimento y Guerreiro Ramos, antes poco leídos en las carreras de Historia.

Estas cuestiones se han difundido entre los historiadores brasileños después de que las demandas de los movimientos sociales fueron abordadas por el Estado en los años 2000, incluso con las leyes 10.639 (2003) y 11.645 (2008) que obligan a la enseñanza de las historias y culturas africanas, afrobrasileñas e indígenas en las escuelas. Además, políticas de cupos con base en criterios étnicos cambiaron el perfil de muchos de los alumnos de las universidades públicas, afectando la percepción de algunos profesores sobre su propio trabajo (Rodrigues y Schmidt, 2017).

Mayormente, esa coyuntura tuvo efectos en los usos públicos y las representaciones del pasado nacional, como muestran las novelas aquí analizadas. Este texto está dividido en dos partes: la primera aborda las características de las novelas y cómo se relacionan con la revisión de los usos del pasado brasileño; la segunda profundiza las cuestiones teóricas y epistemológicas que los libros y sus representaciones de la violencia colonial hacen emergir al respecto de la labor historiográfica.

"Um país que não está no retrato"

Como otros Estados nación modernos producto de la colonización, en las últimas décadas, Brasil ha pasado por distintas revisiones de las representaciones del pasado, principalmente en un intento de valoración de su diversidad étnica y cultural. Ese hecho ha causado tensiones entre los saberes producidos en espacios académicos y los usos del pasado por los movimientos sociales, con la recuperación de las proposiciones de Beatriz Nascimento (2006a). Mario Rufer señala que estos procesos responden a una oposición entre la historia, la memoria y sus distintos órdenes de tiempo y formas de organización (Rufer, 2010).

Um defeito de cor está basada en textos historiográficos sobre la esclavitud, como *Rebelião Escrava no Brasil* (1986) de João José Reis, pero tensiona esas obras al representar personajes muchas veces ausentes de los archivos, como Luiza Mahin. Trabajos académicos recientes han analizado la representación de la figura de Mahin por los movimientos feministas negros en Brasil y toman *Um defeito de cor* como una de las referencias en la concepción de esa figura simbólica (Gonçalves, 2010; Lima, 2011). El uso de la imagen de la madre del poeta Luiz Gama como una resistente a la esclavitud por parte de movimientos sociales feministas supliría

una aparente falta de personajes históricos con los cuales las mujeres periféricas de Brasil podrían identificarse en su cotidianidad (Lima, 2011). De hecho, en la reedición de *Rebelião escrava no Brasil*, Reis afirma que jamás encontró registros en los archivos de la participación de alguien como Mahin, añadiendo que la construcción del personaje por los movimientos sociales feministas negros es una mezcla de “realidad posible, ficción abusiva y mito libertador” (Reis, 2003: 303).

En 2019, la escuela de samba Mangueira nombró a Mahin, entre otros personajes históricos negros, en su “samba enredo”. Muy destacado por la prensa por tratar esos temas en el marco del gobierno de Bolsonaro, la canción presentaba una “contranarrativa” de la historia brasileña. El planteo de que la “historia oficial” ignoraba a estos personajes es evidente en el verso “eu quero um país que não está no retrato” (Domenico et al., 2019). Más recientemente, el uso de *Um defeito de cor* como motivo del samba-enredo de la escuela de samba Portela en el carnaval carioca de 2024 agotó los ejemplares disponibles del libro. Una ejecutiva de la editorial Record, en una nota a *O Globo*, remarcó que el interés por la novela significaba “una búsqueda por la historia no oficial de nuestro país colonizado” (Cavalcanti, 2024).

Si bien es mucho más corto que *Um defeito de cor*, el libro de Verunschk también dialoga con la historiografía brasileña, pero con los recortes temporales y el punto de vista sobre los cuales se establecieron los relatos acerca del genocidio amerindio en Brasil. La novela emprende esa inflexión con el efecto que tuvo la disertación *Como se deve escrever a história do Brasil* (1843) de Carl von Martius sobre los letrados brasileños de aquel siglo (Martius, 1995).

Aunque sean distintos los reclamos de los indígenas y los afrodescendientes brasileños, de la misma manera que *Um defeito de cor*, *O som do rugido da onça* apareció en un momento de amplio debate público sobre los derechos de los pueblos originarios en Brasil tras las embestidas políticas sobre las demarcaciones de tierras para las comunidades indígenas. Entre ellas está el proyecto de ley llamado “Marco Temporal”, que considera “tierras indígenas” solamente a aquellas demarcadas después de la constitución brasileña de 1988.

Verunschk también se apoya en una bibliografía académica adjunta como paratexto del libro bajo el título *Construção da maloca*, y hace referencia no solo ahí, sino también en epígrafes a intelectuales indígenas como Ailton Krenak y Davi Kopenawa. La novela remite al “perspectivismo amerindio” de Eduardo Viveiros de Castro (2015), que se refleja en su forma, armada con narradores humanos y no humanos, como el jaguar Tipau uu, en distintos planos temporales. Contrastá en ese punto con *Um defeito de cor*, que tiene la forma de una carta dictada en primera persona, o sea, una estructura más o menos lineal.

O som do rugido da onça también llegó al carnaval carioca en el año 2024 a través del samba-enredo de la escuela Acadêmicos do Grande Rio, reflejando la tendencia de estas agremiaciones a demarcar su espacio en los usos políticos y públicos del pasado brasileño. Señalo la referencia de esos relatos por las escuelas de samba no solo porque es un evento cultural brasileño importante, sino también porque estas aparecen representadas por Beatriz Nascimento en el documental *Orí* (1989), de Raquel Gerber, como lugares de resistencia afrobrasileña. Nascimento los plantea como similares al *kilombo*, categoría heurística central en su pensamiento y asimismo para el Movimiento Negro Unificado en el que militaba. Igualmente, de acuerdo con Nascimento, están los *terreiros* de religión afrobrasileña, marcados por rasgos de cultos amerindios.

Nascimento definió la categoría de *kilombo* como organización política atlántica, es decir, perteneciente a las dos costas de ese océano entre América del Sur y África, identificado por Paul Gilroy (1992) en cuanto estructura política y cultural, el Atlántico Negro. El *kilombo*, por ende, es resultado de la resistencia y de la lucha contra la violencia de portugueses y colonos brasileños en ese espacio único (Nascimento, 2006b). Las dos novelas, por lo tanto, reflejan una demanda antigua de ciertos grupos por verse representados en la historia de Brasil como narradores, sujetos y agentes históricos, dentro y fuera del texto.

Ailton Krenak, en sus libros más recientes, ha planteado una forma de relacionarse con el presente, basada en la epistemología amerindia en lugar de categorías vinculadas al desarrollo del capitalismo, lo que implica deshacer las divisiones entre humano y no-humano que el Occidente presupone (Krenak, 2019). De esa manera, la representación de las lógicas no occidentales de relación con los mundos natural y espiritual es un rasgo de ambas novelas.

Um defeito de cor cuenta con un prólogo en el que una narradora relata el descubrimiento de un manuscrito, redactado a finales del siglo XIX. La remitente, llamada Kehinde, rememora su vida, desde la violación y asesinato de su madre, seguido de su secuestro y venta como esclava en Brasil, hasta su retorno a África y su último viaje en búsqueda del hijo que perdió tras involucrarse en rebeliones de esclavizados. Aunque escrito en clave realista, por ser una carta dictada, el texto tiene elementos de oralidad y de la comprensión de determinados hechos por medio de la religiosidad yoruba. Un ejemplo de eso está en la relación que Kehinde mantiene con sus hijos por medio de intervenciones de los *orixás* o sus intermediarios. En su narración, sin embargo, como ha sido señalado por André Araújo, Kehinde mantiene vínculos de pertenencia apenas a medias: en Brasil se identifica con diversos grupos sociales —esclavizados y libertos, yorubas y musulmanes— y forma pareja con un hombre blanco portugués. Cuando vuelve a África, usa más el nombre portugués que asume en la sociedad de Salvador y se casa con un hombre llamado John (Araújo, 2021).

Además de Araújo, otros textos ya hicieron referencia a cómo esa pertenencia que siempre va a la mitad de Kehinde es reminiscente de la tradición de la novela histórica europea, al mismo tiempo que la construcción del relato dialoga con lo que no está, la imposibilidad de contar esa historia por fuera de la vía de la ficción (Dal Sasso Freitas, 2023), más cercana a la novela metahistoriográfica. En esta acepción, la novela sería una manifestación del “histórico sublime”, caracterizado por un deseo por el pasado consciente de la imposibilidad de llegar hacia él (Elias, 2005: 160).

Verunschk construye ese deseo por un pasado y el desplazamiento de los descendientes de amerindios a través de Josefa, una migrante del Estado de Pará radicada en San Pablo. Caracterizada como una prófuga, la joven encuentra límites de pertenencia en la metrópolis, intentando lo que llama un proceso de “desidentidad” (Verunschk, 2021: 88). En todo el relato, Josefa tiene un sentimiento de alejamiento, muy similar a la duplicidad que marca la existencia de Kehinde. Los borramientos u ocasionales realces de la identidad indígena y africana, presentes en los dos personajes, confluyen con categorías como “conciencia doble” (Du Bois, 2007; Gilroy, 1992), que conforman muchas de las teorías interpretativas de distintos sujetos en espacios coloniales.

Como argumenta Fernando Baldraia sobre la historiografía brasileña contemporánea de la esclavitud, muchos de los trabajos interpretativos de la historia usan el término “formación” (Baldraia Sousa, 2017), vinculado a la tradición del desarrollo de la filosofía en las universidades del país en los años 1930 (Nobre, 2012). Cuando la apropiación de obras como las novelas de Gonçalves y Verunschk es traducida como un deseo de “ver um país que não está no retrato”, se está planteando el deseo de ver una nación distinta de aquella conformada por paradigmas como el de “formación”, que presupone marcos geográficos y cronológicos decimonónicos, marcados por el secuestro de personas para fines laborales o científicos. Cómo estos planteos afectan a la enseñanza y la escritura de la historia en Brasil en términos teóricos será objeto de la siguiente sección.

Nuevos retratos

En su clásico trabajo sobre el tráfico de esclavizados entre la costa de África y la de América del Sur, Luis Felipe Alencastro intenta cambiar las referencias de la historia de este espacio geográfico para que no sea una extensión de la historia portuguesa. El término “Atlántico Sur” apunta a otro enfoque, basado en los sistemas de vientos y corrientes marítimas que posibilitaron el comercio entre las dos costas del océano (Alencastro, 2000). Además, cuando escribe respecto de los hombres que traficaron personas entre los dos continentes, Alencastro los llama “brasílicos” (Alencastro, 2000: 28), siguiendo los gentilicios encontrados en la

documentación. Al subrayar la importancia del tráfico de esclavizados africanos e indígenas y de la costa africana como intrínseca a una idea teleológica de “formación” de la nación brasileña, Alencastro apunta a un quiebre con la perspectiva de la historiografía brasileña, sus marcos geográficos y cronológicos, que en ocasiones, como la conmemoración de los quinientos años de Brasil, fueron blanco de protestas de movimientos indígenas, lo cual incluyó la intervención de Ailton Krenak con el texto *O eterno retorno do encontro* (Batistella, 2021).

En Brasil, la disciplina histórica se desarrolló principalmente tras la expansión del sistema universitario en el siglo XX, con el surgimiento de los primeros programas de posgrado. Como señala Manoel Salgado Guimarães, antes de que los historiadores salieran de las universidades, en el siglo XIX, el principal lugar de enunciación del discurso historiográfico eran los institutos de historia, fundamentalmente el Instituto Histórico e Geográfico Brasileiro (IHGB), que seguían el patrón de las academias científicas europeas (Salgado Guimarães, 2011).

Esos datos son relevantes porque las dos novelas y su recepción por el público dialogan de distintas maneras con la historiografía fundada por estas instituciones. Si por un lado, *Um defeito de cor* se propone relatar el pasado de la esclavitud bajo la perspectiva de una mujer cuya experiencia no se limita a la de víctima, *O som do rugido da onça*, a su vez, dialoga con la influencia del naturalista bávaro Carl Philipp von Martius en la construcción narrativa de las particularidades de la nación brasileña.

Martius, uno de los narradores de la novela, viajó por Brasil entre los años 1817 y 1820 acompañado de Johann Baptist von Spix. Juntos, se llevaron cantidades de especímenes para Múnich, como otros viajeros europeos vinculados al desplazamiento de la corte portuguesa a Brasil en 1808 tras la invasión de Napoleón a la Península Ibérica. Con la continuación del régimen monárquico después de la independencia, las élites brasileñas en su mayor parte adoptaron un discurso sobre Brasil como una extensión de Europa en el Nuevo Mundo, resultado de muchos de los relatos de estos hombres.

En el momento del surgimiento de la historiografía brasileña se planteó la necesidad de centralizar esa producción en el Instituto Histórico e Geográfico Brasileiro y darle una finalidad práctica en los años 1830, marcados por la fragilidad de la unidad nacional. Esa finalidad estaba explícitamente anclada en la defensa de la monarquía y de la unidad territorial. Más tarde, D. Pedro II participó activamente de las reuniones del IHGB y destinó fondos a expediciones, publicaciones y premios, de los cuales, Martius, con *Como se deve escrever a história do Brasil*, fue ganador. El texto fue fundamental para orientar la historiografía del país y la política racial en Brasil (Salgado Guimarães, 2011). Basado en las teorías teleológicas de las “mezclas de razas” desarrolladas mientras se daba el establecimiento de

los Estados nación en Europa tras la Revolución Francesa, Martius propuso que en Brasil la sangre portuguesa absorbiera las indígenas y africanas, dando origen a otra raza (Martius, 1995).

Sin embargo, el hecho de que él y su colega se hayan llevado niños indígenas como esclavos en su expedición es a menudo recordado. Luego, la novela de Verunschk pone en evidencia los usos de las voces y de los cuerpos de amerindios por investigadores europeos a lo largo del siglo XIX como parte integrante de los conocimientos por ellos producidos y, por lo tanto, para el desarrollo de la ciencia en general y de la historia en particular.

Ambas novelas están, por ende, traspasadas por hechos que, si no están en los archivos, lo están a medias o bajo circunstancias en que africanos e indígenas son solamente descriptos. *Um defeito de cor* tensiona el archivo de la esclavitud, mientras *O som do rugido da onça* explicita la aniquilación de subjetividades como la de Iñé-e cuando fue transformada en objeto literal de la ciencia, problemáticas respecto de los archivos más recientemente planteadas por Saidiya Hartman en sus estudios sobre la representación de la esclavitud (Hartman, 1997; 2021). En los dos casos, las narraciones arrancan con el secuestro de dos niñas y sus traslados, cuando Kehinde y Iñé-e pasan a vivir en lo que Mary Louise Pratt llamó “zona de contacto” (Pratt, 1992: 4). De ambas partes, hay un intento inicial de los personajes de codificar lo que les pasa a través de sus respectivas cosmovisiones, y el hecho de que la vida de Kehinde puede ser más larga que la vida de Iñé-e refleja la intervención ficcional que el archivo permite. Como no existen registros de Kehinde además de los relatos de Gama, a Gonçalves le sobra espacio para inventar la vida de una mujer hasta su vejez, y que ella pueda narrar su vida desde un barco en medio del océano Atlántico.

Las novelas, por lo tanto, se anclan en un sentido de reparación a través de una nueva historia. El libro de Verunschk lo hace con los vaivenes temporales entre el punto de vista de Iñé-e y el de Josefa, un personaje contemporáneo que ve la imagen de la niña en una muestra museal y se percibe espejada en el grabado. En *Um defeito de cor*, el vínculo con el tiempo de escritura y publicación está en el prefacio, en el que el manuscrito de Kehinde es descubierto. A través de esa temporalidad abierta, ambas novelas reflejan la idea de que el genocidio amerindio y la esclavitud son violencias pasadas que se reconfiguran en el presente.

La idea de reparación aquí se encuentra con el “sublime histórico” propuesto por Amy Elias si leemos las dos novelas tras la problemática abierta por Denise Ferreira da Silva y su ensayo *La deuda impagable* (2019), que critica la noción de valor en la contemporaneidad bajo los conceptos de raza y de colonialidad. La filósofa propone la imposibilidad de reparación del acto de violencia en el que surge el

capitalismo cuando es considerado bajo la noción de tiempo lineal, proponiendo pensar la temporalidad en términos fractales (Ferreira da Silva, 2019).

Al pensar en las niñeces indígenas y afrodescendientes interrumpidas por la violencia colonial, que adquiere nuevas formas de manifestarse en tiempo presente, el fractal propuesto por Ferreira da Silva cobra fuerza. Novelas como las de Gonçalves y Verunschk —aunque sean textos literarios todavía en formas europeas— son una manera de responder a demandas por un pasado casi imposible de narrar historiográficamente.

Aquí, las novelas se encuentran con las intervenciones de Maria da Gloria de Oliveira y Ana Carolina Pereira sobre la relación entre la teoría de la historia tal como es desarrollada y aplicada en Brasil. Por un lado, Oliveira propone que la postergación del “decolonial” en el entendimiento de la historia brasileña se trata de una política temporal que demanda otras lecturas de la filosofía de la historia, desde la propuesta de Rufer y Añón de relacionar la colonialidad y el tiempo para tratar los “no dichos” de las historiografías nacionales (Oliveira, 2022: 61). Por el otro, Pereira remarca la necesidad de practicar, con relación a la historia, lo que Viveiros de Castro denomina “bulimia ideológica”, en la que formulaciones teóricas del norte global sean redimensionadas en su aplicación a otros contextos y subjetividades (Pereira, 2023).

Más recientemente, Oliveira ha formulado interrogantes a la historiografía como forma de representación no solo de la realidad, sino también de la colonialidad y la racialidad, tratando esas categorías como espectros, en la clave propuesta por Kleinberg (2017), que a cada retorno “se manifiesta en la desobediencia de cualquier lógica temporal lineal, produciendo formas de fractura en el espacio-tiempo” (Oliveira, 2024: 351). El pasado entendido como algo que vuelve a alumbrarnos, principalmente en su dimensión de violencia colonial, está muy presente en el relato de Verunschk, en el que las historias de Iñe-e y Josefa se mezclan.

En parte, lo que me he propuesto aquí fue señalar cómo el actual momento político en Brasil en particular y en Latinoamérica en general está informado por una disputa de narrativas públicas sobre el pasado que tienen que ver necesariamente con la experiencia colonial: por un lado, los cuestionamientos a ese conocimiento basado en métodos, formulaciones teóricas y archivos que parten desde la metrópoli, y por el otro, los sujetos que desean verse en esos retratos.

Conclusión

En este breve análisis, he buscado evidenciar los límites de la representación del genocidio indígena y de la esclavitud en Brasil a través de las novelas *Um defeito*

de *cor*, de Ana Maria Gonçalves, y *O som do rugido da onça*, de Micheliny Verunschk. Tomo aquí las reflexiones recientes de Maria da Glória de Oliveira y Ana Carolina Pereira para pensar qué planteos hacen esos relatos a la historiografía y al archivo como lugar de violencia colonial.

Demostré cómo el contexto político de los años iniciales de los 2000 y el debate alrededor del Estado nación como multiétnico influyeron en el ámbito de producción de narrativas y de conocimiento sobre el pasado brasileño. Remarqué que ese proceso se llevó a cabo principalmente a partir de demandas de los movimientos sociales por verse a sí mismos en el pasado en otro rol que no sea como víctima u objeto. Es evidente también la vinculación con los debates de las teorías decoloniales que han sido recientemente incorporadas a las discusiones de la teoría de la historia en Brasil. Las dos novelas, de maneras distintas, ponen en jaque las posibilidades de representación realistas del pasado colonial sin la replicación de la violencia colonial en términos cronológicos lineales.

Bibliografía

Fuentes

Gonçalves, Ana María (2006), *Um defeito de cor*, Río de Janeiro, Record.

Verunschk, Micheliny (2021), *O som do rugido da onça*, San Pablo, Companhia das Letras.

Bibliografía referida

Alencastro, Luis Felipe (2000), *O trato dos viventes*, San Pablo, Companhia das Letras.

Araújo, André Berenguer (2021), *Sentidos da história na literatura: o romance histórico no Brasil contemporâneo*, Río de Janeiro, Universidade Federal do Rio de Janeiro.

Baldraia Sousa, Fernando Santos (2017), *Time Between Spaces: The Black Atlantic and the Recent Historiography of Slavery in Brazil*, Berlín, Freie Universität Berlin, [disponible en <http://dx.doi.org/10.17169/refubium-2711>].

Batistella, Pedro Henrique (2021), “Políticas de tempo, contemporaneidade e história do tempo presente: reflexões a partir das comemorações dos ‘500 anos do Brasil’ (2000)”, *Em Tempo De Histórias*, vol. 1, nº 39, pp. 120-136, [disponible en <https://doi.org/10.26512/emtempos.v1i39.39627>].

Cavalcanti, Glauce (13 de febrero de 2024), “Editora corre para reposicionar estoque e não descarta nova tiragem de livro que inspirou o enredo da Portela”, *O Globo*, [disponible en <https://oglobo.globo.com/economia/negocios/noticia/2024/02/13/busca-por-um-defeito-de-cor-que-inspirou-enredo-da-portela-explode-e-exemplares-se-esgotam-em-livrarias-on-line.ghtml>].

Certeau, Michel de (1982), *A escrita da história*, Rio de Janeiro, Forense.

Dal Sasso Freitas, Renata (2023), “*Um defeito de cor* (2006) de Ana Maria Gonçalves e os limites da representação da escravidão”, *Revista De Teoria Da História*, vol. 26, n° 1, pp. 58-80, [disponible en <https://doi.org/10.5216/rth.v26i1.73883>].

Domenico, Deivid et al. (2019), *Canções para ninar gente grande*, Rio de Janeiro, Estação Primeira de Mangueira.

Du Bois, William Edward Burghart (2007), *The Souls of Black Folk*, Oxford, Oxford University Press, [edición de Brent Hayes Edwards].

Elias, Amy (2005), “Metahistorical Romance, the Historical Sublime, and Dialogic History”, *Rethinking History*, vol. 9, n° 2-3, pp. 159-172, [disponible en [10.1080/13642520500149103](https://doi.org/10.1080/13642520500149103)].

Ferreira da Silva, Denise (2019), *A dívida impagável*, San Pablo, A Casa do Povo.

Gilroy, Paul (1992), *The Black Atlantic. Modernity and double consciousness*, Londres, Verso.

Gonçalves, Aline (2010), *Luiza Mahin entre Ficção e História*, Salvador, Universidade do Estado da Bahia.

Hartman, Saidiya (1997), *Scenes of subjection: terror, slavery and self-making in nineteenth-century America*, Oxford, Oxford University Press.

----- (2021), *Perder a mãe*, Rio de Janeiro, Bazar do Tempo.

Kleinberg, Ethan (2017), *Haunting History*, Stanford, Stanford University Press.

Krenak, Ailton (2019), *Ideias para adiar o fim do mundo*, San Pablo, Companhia das Letras.

Lima, Dulcinei Conceição (2011), *Desvendando Luíza Mahin: um mito libertário no cerne do feminismo negro*, San Pablo, Universidade Presbiteriana Mackenzie.

Martius, Carl Friedrich Phillip (1995), “Como se deve escrever a história do Brasil”, en Salgado Guimarães, Manoel Luis, *Livros de fontes da historiografia brasileira*, Rio de Janeiro, EdUerj, pp. 62-91, [1843].

Nascimento, Maria Beatriz (2006a), “Por uma história do homem negro”, en Ratts, Alex (ed.), *Eu sou atlântica. Sobre a trajetória de Beatriz Nascimento*, San Pablo, Instituto Kuanza-Imprensa Oficial, pp. 93-98, [1974].

----- (2006b), “O conceito de quilombo e a resistência cultural negra”, en Ratts, Alex (ed.), *Eu sou atlântica. Sobre a trajetória de Beatriz Nascimento*, San Pablo, Instituto Kuanza-Imprensa Oficial, pp. 117-125, [1985].

Nobre, Marcos (2012), “Da ‘formação’ às ‘redes’: Filosofia e cultura depois da modernização”, *Cadernos De Filosofia Alemã: Crítica E Modernidade*, n° 19, pp. 13-36, [disponível en <https://doi.org/10.11606/issn.2318-9800.v0i19p13-36>].

Oliveira, Maria da Gloria de (2022), “Quando será o decolonial? Colonialidade, reparação histórica e politização do tempo”, *Caminhos Da História*, vol. 27, n° 2, pp. 58-78, [disponível en [10.46551/issn.2317-0875v27n2p.58-78](https://doi.org/10.46551/issn.2317-0875v27n2p.58-78)].

----- (2024), “Espectros da colonialidade-racialidade e os tempos plurais do mesmo”, *Esboços: Histórias Em Contextos Globais*, vol. 30, n° 55, pp. 310-325, [disponível en <https://doi.org/10.5007/2175-7976.2023.e93507>].

Pereira, Ana Carolina (2018), “Precisamos falar sobre o lugar epistêmico na Teoria da História”, *Revista Tempo E Argumento*, vol. 10, n° 24, pp. 88-114, [disponível en <https://doi.org/10.5965/2175180310242018088>].

----- (2023), “Redimensionando: uma forma de ‘leitura crítica’ aplicada à Historik de Jörn Rüsen”, *História Da Historiografia: International Journal of Theory and History of Historiography*, vol. 16, n° 41, pp. 1-28, [disponível en <https://doi.org/10.15848/hh.v16i41.2000>]].

Pratt, Mary Louise (1992), *Imperial Eyes: travel writing and transculturation*, Nueva York, Routledge.

Reis, João José (2003), *Rebelião escrava no Brasil*, San Pablo, Companhia das Letras, [1986].

Rodrigues, Mara Cristina M. y Schmidt, Benito Bisso (2017), “O professor universitário de história é um professor? Reflexões sobre a docência de teoria e metodologia da história e historiografia no ensino superior”, *História Unisinos*, vol. 21, n° 2, pp. 169-178, [disponível en [10.4013/htu.2017.212.02](https://doi.org/10.4013/htu.2017.212.02)].

Rufer, Mario (2010), "La temporalidad como política: nación, formas de pasado y perspectivas poscoloniales", *Memoria Social*, vol. 14, n° 28, pp. 11-31.

Salgado Guimarães, Manoel Luis (2011), *Historiografia e nação no Brasil. 1838-1857*, Río de Janeiro, EdUERJ.

Viveiros de Castro, Eduardo (2015), *Metafísicas canibais: elementos para uma antropología pós-estrutural*, San Pablo, Cosac Naify.

© 2025 por los autores; licencia otorgada a la revista Cuadernos del Sur Letras. Este artículo es de acceso abierto y distribuido bajo los términos y condiciones de una licencia Atribución-No Comercial-Compartir Igual 4.0 (CC BY-NC-SA 4.0) de Creative Commons. Para ver una copia de esta licencia, visite <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>.