

## Presentación

**Juliana López Pascual<sup>1</sup>**

juliana.lopezpascual@uns.edu.ar.

**A**brimos este apartado con la versión en español de un texto que, a pesar de contar ya con algunos años, permanece vigente. Y es que su lectura permite no sólo visibilizar ciertos debates movilizados por la renovación historiográfica de las últimas tres décadas sino también - y ello quizás represente uno de sus principales méritos - presentar de manera sintética y articulada las aproximaciones e interrogantes teóricos generales sostenidos por la historia cultural de raigambre politológica que se ha desarrollado en Francia desde fines de los años 80 del siglo pasado.

**E**n un diálogo por momentos tenso con los postulados culturalistas herederos de la escuela de Annales, historiadores provenientes de los estudios sobre la política entre los que se encontraban René Remond, Jean-Pierre Rioux, Michel Winock, Maurice Agulhon y el mismo Jean-Francois Sirinelli, comenzaron a delinear problemas, objetos y temporalidades que excedían y complejizaban el abordaje, profundamente criticado, de la historia política de corte tradicional. Nucleados en torno a la revista *Vingtième Siècle*, organizaron así una serie de acercamientos que no sólo dieron por resultado estudios empíricos originales en cuanto a sus recortes y metodologías, sino también un cuerpo de conceptos que han servido para pensar los fenómenos de lucha por el poder que hasta entonces se observaban como marginales por su lejanía de la dimensión partidaria. De allí nos llegan nociones tales como las de cultura política, sociabilidad, sensibilidad y emoción, a veces organizadas en propuestas más amplias como la de la *historia de los intelectuales* (Dosse, 2007) y que de manera global se apoyan en una concepción de lo político que desborda a las prácticas electorales o a las disputas por el espacio institucionalizado para extenderse sobre el ámbito de lo simbólico, lo cotidiano y lo privado.

**¿**Cuál es el sentido de este texto aquí, ahora? En Argentina, las inquietudes culturalistas comenzaron a construir sus nichos de trabajo y sus conclusiones preliminares desde la reapertura democrática asociadas, mayormente aunque no de forma exclusiva, a la recepción de autores que se han convertido en una suerte de baluarte teórico y, a su vez, en fuentes de legitimación de los enfoques multidisciplinares sobre objetos específicamente recortados por el sentido estricto de lo cultural. Así se comprende, entonces, que teorías como las de Pierre Bourdieu, Michel Foucault, Raymond Williams y Roger Chartier, por mencionar algunas, hayan sostenido buena parte de las investigaciones históricas en torno a las artes, la *intelligentsia* y las instituciones de la cultura letrada. Mucho menor ha sido la incidencia, en cambio, de aportes como los mencionados en el párrafo anterior, probablemente a causa de las limitaciones impuestas por la barrera idiomática y la escasez de traducciones. En los últimos años y muy lentamente, sin embargo, esta impronta ha comenzado a ser incorporada por la historia política que intenta renovarse y reflexionar acerca de las periodizaciones, los problemas, los individuos y las regiones del pasado argentino, procurando alejarse de las estructuras de los partidos y de la preocupación por las coyunturas electorales. En este sentido, procuramos aquí no sólo reafirmar la veta fuertemente cultural y el profundo potencial heurístico de estos planteos sino, de manera más amplia, tender un puente que permita el debate, la actualización y la articulación compleja de estas propuestas me-

<sup>1</sup> CONICET / Centro de Estudios Regionales "Prof. Félix Weinberg" - Universidad Nacional del Sur, Bahía Blanca, Argentina.

todológicas en el seno de una historia cultural densa y extensa, y que estimule la reflexión sistemática sobre los préstamos y las influencias teóricas.

**P**rofesor universitario en el Instituto de Estudios Políticos de París, presidente del Comité francés de ciencias históricas, del Comité científico de Historia de la Unesco, vicepresidente de la Asociación para el desarrollo de la Historia Cultural y miembro de la redacción de *Vingtième siècle. Revue d'histoire y de Histoire@politique. Politique, culture, société*, Jean-François Sirinelli dirigió junto a Jean-Pierre Rioux la obra *Para una historia cultural*, publicada originalmente en francés en 1997 y editada en español por Paidós en 1999, los primeros dos tomos de la *Histoire culturelle de la France*, y el *Dictionnaire d'histoire culturelle de la France contemporaine*, con Christian Delporte y Jean-Yves Mollier (París, PUF, 2010). De su autoría son, entre otros, *Intellectuels et passions françaises. Manifestes et pétitions au siècle XX* (París, Gallimard, 1990) y *Les Intellectuels en France de l'affaire Dreyfus à nos jours*, con Pascal Ory (Perrin, París, 2004). El texto que aquí presentamos formó parte del coloquio "Ejes y métodos de la historia política", que se desarrolló en el Instituto de Estudios Políticos de París en diciembre de 1996, y fue incluido en el número 57 de *Vingtième siècle*, en 1998.

## Bibliografía

DOSSE, F. (2007). *La marcha de las ideas. Historia de los intelectuales, historia intelectual*, Valencia: Universitat de València,